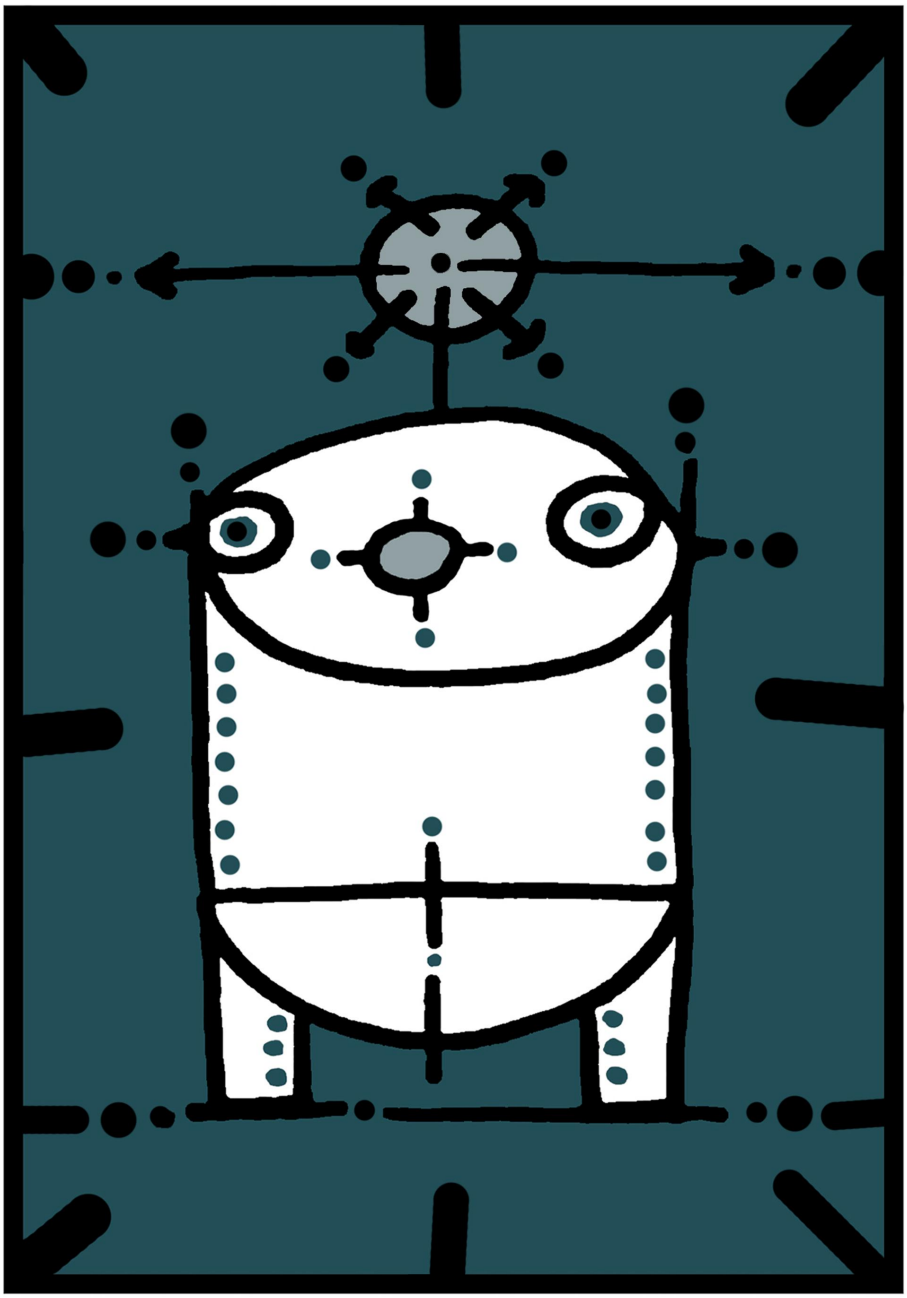
EL VIENTO CONSERVÓ MI CORDURA

poemas de Anxo Cuba



“Para mí la única gente son los locos, los que están locos por vivir, locos por hablar, locos por ser salvados, que lo desean todo al mismo tiempo, los que nunca bostezan o dicen un lugar común, y arden, arden, arden…”

(Jack Kerouac, “On the road”)

LA COMUNIDAD DEL ANILLO (intro)

La comunidad del anillo comienza el día dando gracias
Siempre tienen algo que agradecer (aunque nunca piden nada)
Las flores que cosechan no suelen durar ni un mes
Y siempre parecen marchitas
Los campos que cultivan se asemejan a un cenicero inmundo
Y a pesar de ello
Es imposible no amarlos
Es imposible no quererlos
Difícil es no besarlos.

Los días en que llueve
La ceniza se convierte en un lodo gris
(inmensa gota de mercurio infértil)
pero aún en este caso
su fetidez resulta encantadora
y mientras discurre viscoso tierra abajo
doy gracias a Dios de que exista
porque si no existiera

habría que inventarlo.

DEMIAN SIGUE VIVO

Demian está sólo en su habitación
Donde siempre ha residido
Siente en su frente el signo de Caín
Que le indica que está vivo
Vuelve la cabeza y reza para que todo siga igual
A todos estos años
A todos estos sueños
Siempre piensa que la vida
Merece ser vivida

(Aunque también merecería ser sentida.)

LOS SUEÑOS SE PIERDEN EN EL CAMINO

Como humo de opio se van
los sueños por el camino.

Todos saben que poco se puede esperar
de la tristeza en las ciudades
lobo para el hombre
y
hombre para el hombre
eterno destino-desatino.

ATARDECER DE LUZ

atardecer de luz – atardecer de luz

brillan ya las estrellas en el cielo
todavía azul
miro la puesta de sol
(a riesgo de sufrir un accidente)

y deseo que el tiempo se congele en este instante
mientras escucho
algo así
como
la música de las esferas

atardecer de luz - atardecer de luz

vuelvo a casa con la imagen todavía en mi cabeza
no se
cuanto
tiempo
va a seguir ahí

pero sé
que aún cuando ya no esté
en su lugar habrá dejado un rastro
del que podrán nacer flores, y árboles
sobre los cuales
tal vez
vengan a posarse los pájaros

atardecer de luz - atardecer de luz

vuelvo a casa y siento
que estoy contento
de
seguir
vivo.

MI AMIGA

Se reía como loca
Nunca supe por qué

Mi amiga
Caminaba por la vida
Como si todo valiese la pena

Se vestía de princesa
Con ropa recogida de la basura

llevaba en sus brazos
un niño feliz todavía no nacido
y esperaba siempre
que le hiciésemos carantoñas
y lo mimásemos

Un día la ví
Parecía triste
Ya no sonreía
Y ahora sí que estaba loca

Me dio pena aunque sé
Que de su vientre
Aún, todavía, además…
nacerán
Otros miles de niños

Y que su luz
NUNCA se apagará

RÉQUIEM

La vuelta al mundo en ochocientos mil días
Ya ha terminado
Me ha costado mucho llegar
Pero he llegado
Me ha costado mucho explicar
Pero me he explicado
Me ha costado mucho querer
Pero he querido
Me ha costado mucho vivir
Pero he vivido.

Y lo que más me ha costado
Morir, ya lo he pedido.

LAS COSAS COMO SON

Hoy voy a admitir que te he querido
Y que hubiese bebido el vino
Y que hubiese hecho todo
Lo que me hubieras pedido

Voy a admitir también hoy
Que ningún vino he bebido
Y que
Finalmente
no he hecho nada
De lo que me has pedido

¡No quiero ser padre, Dios mío!
¡Ya bastante he tenido con ser hijo!
Sé tú, si quieres, madre
Pero no cuentes conmigo

RESPONSABILIDAD

Hoy se ha puesto mi reputación en entredicho
Se ha caminado por desfiladeros insospechados
Se han vertido innumerables patrañas sobre mi persona
Se ha pisoteado mi honor
Se ha deshonrado mi nombre
Se ha
Se ha
Se ha…
Y todas estas cosas
Hay que agradecérselas
(Todas o en parte)
(En parte y todas)
A la inmensa lástima
Que siento por mi mismo

Todo se lo debo a mi-mismo (mecanismo, paroxismo, egoísmo, seísmo, abismo)

POEMA DE AMOR

Eres como el cielo
Bella cuando llueve(s), preciosa cuando hace(s) sol
Lindísima cuando nieva(s)
Pero…
Sin duda…
(y meteorológicamente hablando)
es el trueno y el relámpago
tu mayor encanto

A MILLION MILES TO HEART

siento que no he sido
siento que no he sido
siento que no he sido

un día de Agosto de 1996 todo comenzó
llegó sin hacer ruido
(en mi cabeza se instaló)
la luz del sol desde entonces
perdió
y
ganó
brillos insospechados antes por mí (círculos concéntricos)
y las cosas empezaron a ser de otra forma
sin duda de otras formas
torpezas, tropiezos, traiciones, trompicones
no se por qué no resultó
no se por qué no he sido

pero
siento que no he sido
siento que no he sido
siento que no he sido

me dices que vuelva a la vida
pero no se de qué me hablas
¿es que acaso hay algo/alguien ahí fuera?
me dices que descorra la cortina
(is anybody out there?)
(is anybody out there?)
(is anybody out there?)

■ ■ ■

puedes oírme?
Sigues ahí?

siento que no he sido
siento que no he sido
siento que no he sido

Solo te pido que me esperes ahí fuera, que tengas paciencia ahí fuera (tras la cortina), que me sigas queriendo ahí fuera (tras la cortina) y te doy gracias por estar ahí, impertérrita, diciéndome que viva y predicando con el ejemplo tras la cortina.

puedes oírme?
Sigues ahí?

LA COMUNIDAD DEL ANILLO (segunda parte)

la comunidad del anillo
ha cambiado su nombre por “la comunidad del cariño”
cobran entrada
y tienen numeradas las butacas
su lodo se ha vuelto fino
y es disparado desde ventanas adyacentes
de las que salen también rosas
trituradas o gaseosas

todas estas cosas
(por el momento)
me han dejado frío.

EL VIENTO CONSERVÓ MI CORDURA EN LO ALTO DE UNA LITERA

Recuerdo una temporada
Que pasé en el infierno
Rodeado de hombres muertos
Que creían estar vivos
El sol brillaba y por las noches
Poníamos ventiladores y abríamos las ventanas
A mí el viento me salvó de acabar
Como nunca hubiese querido
Soñaba siempre contigo (aunque aún no te conocía)
¿Qué otra cosa podía hacer?

HAUNTED DANCEHALL (para Ramón)

La pista de baile parecía encantada
Miles de espectros subían y bajaban
Danzaban, danzaban, danzaban…
El sonido describía una espiral en la que era preciso fundirse
Perderse en el preciso instante donde la melodía se disuelve en nada
Y estar allí mil años
Tal vez dos mil
Y no querer regresar
No querer regresar

Solo te pido
Dios mío
Que dejes un sinusoide
Para que siempre esté conmigo

HISTORIA DE UNA CHICA, UN CANARIO Y OTROS GRACIOSOS SERES

voy a contaros la historia
de una dulce muchacha
que vivía en una casa
con su madre
y
con su canario:

a esta chica le encantaban las películas de Martin Scorsese
y jugar al ajedrez con su canario (o con su madre, no recuerdo)
volvía siempre tarde a casa
y escribía en su diario su nombre
el cual era
intraducible
e
impronunciable

un día su canario puso un huevo
y a ese huevo le llamó co-razón
cuando el corazón estalló
de su interior surgieron miles de insectos
y fueron tan bien recibidos estos bichos
que dieron gracias por haber nacido
aunque fuese de un pequeño huevo

los insectos siguieron vivos al menos cinco años, en los cuales algunos hombres tradujeron y pronunciaron el nombre de la chica en vano.

PD. Cuando seas feliz, envíame una postal. Puedes, si quieres, comprar una chulísima del Nacional Geographic, en la que salen unos insectos que seguro que te molan.

DEMIAN RENIEGA DEL ATARDECER DE LUZ

Demian pasa de todo, encerrado en su habitación
Le ha cerrado las puertas al atardecer de luz
Y piensa que un atardecer en una habitación no sirve de nada
Hasta resulta gracioso el hecho de que llame a la puerta

¡Fuera de aquí, maldito!
¡Largo de aquí!
¡Nadie te quiere aquí dentro!
¡Vuelve por donde has venido!

El atardecer de luz camina cabizbajo y busca otro hogar
Alguien, muy lejos
Lo espera .

EDÉNICA

(para YYYolanda)

De tu tierna adolescencia
Brotaron palabras hermosas
Disparaste las mejores balas
Con tu revólver de 17 años
Viviste una temporada en el ciclo de los hierofantes
Y presenciaste epifanías de amor en primera persona
(pasión-transcripción-pasión-transcripción)
Por todo ello y por algunas cosas más te conservaré en mi recuerdo
Y sé
Que tras nubes y nubes de versos
A más de un millón de años luz
Estás tú

Y eres buena
Y amas
Y sientes
Y buscas lo que todos buscamos
Y estás dispuesta a ser feliz
Y reconocerte a ti misma

Que eras egoísta porque estabas sola, anda…

EL CENTRO DEL CICLÓN

El canario ya aludido
Murió en el centro de un ciclón
El espíritu voló en espiral
Y vagó aún por los siglos
De los siglos
Amén de otros muchos, que en el mundo han sido
Canarios o humanos
Además de amigos

PSICONAUTAS (para Alberto, "the libertine man")

El señor Reloggio dispara un alarido
al fondo del pasillo
El muñeco del niño Jesús llora lágrimas de sangre
Varios conejos hablan y hablan sin sentido
¿a dónde hemos ido a parar?
Menos mal que siempre nos quedarán
Sabias y doctas personas que han estudiado en Conneticut

(bueno, y ahora toca pagar, que siempre es lo peor)

ESPERANDO A MI HOMBRE

siempre hay que esperar
quien dijo eso de "queremos el mundo y lo queremos ahora" lo debió pasar muy mal
los "dealers" son los únicos que parecen tenerlo claro

"I'm waiting for my man,
twenty six dollars in my hand" *(Lou Reed)*

EUFORITMO

El bioritmo ha muerto
Damas y caballeros, dean la bienvenida a…..
¡El euforitmo!
El euforitmo consta de un mínimo de tres fases:
De las dos primeras prefiero no hablar,
En cuanto a la tercera
Se parece
Mucho
A otro fenómeno
Del que hablaremos otro día…

EPIC THAT NEVER WAS

Tú siempre lo dices, amigo Alberto: falsa épica, falsa épica
Falsa épica, falsa épica….
Épica y Blas, para ser más exactos

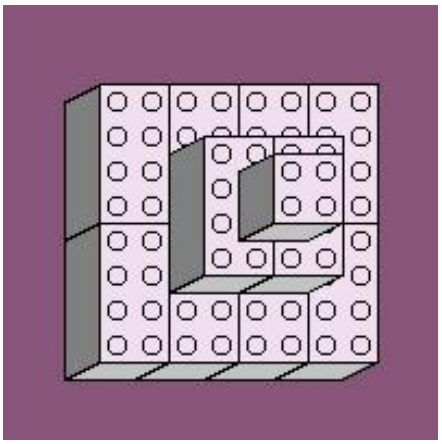
Ya no hay quijotes ni cides campeadores
Sólo quijotescos y campantes personajes
Igual de perdidos que sus maestros

Tú siempre lo dices, amigo Alberto: falsa épica, falsa épica
Falsa épica, falsa épica….
Épica y Blas, para ser más exactos

R.U. Sirius nos espera en la red
Hablaremos de Prometeo
Haremos un poco el hacker
Visitaremos un fotolog y volveremos a casa

Tú siempre lo dices, amigo Alberto: falsa épica, falsa épica
Falsa épica, falsa épica….
Épica y Blas, para ser más exactos

En **INTERZONA** hablar es mentir y vivir es colaborar (*W.S. Burroughs*)



IN THE MIX

Ajustamos el ritmo
Sincronizamos
Hayamos una equivalencia de bpm's
(El loop nos salvó del tedio)
Y el resto vino rodado

Hubiéramos seguido así una eternidad
¿por qué terminar, cuando sabemos que el infinito existe?
"When the music's over, turn off the light" *(Jim Morrisson)*
pero la música, como nosotros, no tiene fin.

CAÍDA EN PICADO (de la litera)

Pongo en marcha el plan de aterrizaje forzoso
doy la venia al piloto automático
(aunque llevaba días encargándose de todo)
y me dispongo
al aterrizaje forzoso

aterrizaje forzoso
sistemas de emergencia activados,
sistemas de carencia activados
sistemas de vigencia anulados
aterrizaje forzoso

espero que el aire
me salve otra vez
la vida

EL SINDICATO DEL SUEÑO

Sindicato del sueño
Sindicato del sueño

Si desea usted ingresar en nuestro club
ha de tener en cuenta
la bóveda ancestral del placer
"Allí donde el Alph, el río sagrado,
Fluye por entre las cuevas sin medida humana
Hacia un océano sin sol" *(Coleridge)*

Allí donde el tiempo parece detenerse
Allí donde la voluntad no sirve de nada
Allí donde todo
Se convierte en nada

Sindicato del sueño (todos son admitidos, incluso bienvenidos)

EL RETORNO DE LA DIOSA

Eres la auténtica hija de Eva
Volverías a comer, gustosa, el jugoso fruto prohibido
Y con cada mordisco, con cada dentellada
Gritarías al mundo que eres sagrada y no necesitas ser salvada

LARGO POEMA SOBRE ESOS SERES ALADOS DE LOS QUE NADIE CONOCE SU ORIENTACIÓN SEXUAL

El ángel bueno

"Vino el que yo quería,/El que yo amaba/…sin arañar los aires,/ sin herir hojas ni mover cristales./Aquél que a sus cabellos/Ató el silencio./Para, sin lastimarme,/cavar una ribera de luz dulce en mi pecho/y hacerme el alma navegable." *(Rafael Alberti)*

para bien y para mal
me encuentro entre mis semejantes alados
dando vueltas por el éter, al servicio de la luz,
flotando, atando palabras a mis cabellos

la libertad de los seres de mi condición
tan solo
únicamente
reside
en saber
saber
saber
que nos está permitido volar
(las alas resultan útiles para este fin, pero recordemos las palabras atadas a los cabellos, que funcionan a modo de lastre)

para bien y para mal
me encuentro entre mis semejantes alados
dando vueltas por el éter, al servicio de la luz,
flotando, atando palabras a mis cabellos

el ángel turbio

"a media altura se puede ver / una zona turbia / ahí está él. / Su transparencia se hizo hiel/ cuando el polvo turbio inundó la piel. / Es mi vicio de siempre el que más me reconforta. *(Fernando Alfaro)*

la libertad de los seres de mi condición
tan solo
únicamente
reside
en saber
saber
saber
que nos está permitido volar
para bien y para mal
me encuentro entre mis semejantes alados
dando vueltas por el éter, al servicio de la luz,
flotando, atando palabras a mis cabellos

"y nos creímos ángeles / y es que ella quiso volar" *(Nacho Vegas)*

LA ZONA MUERTA

"Yo me he convertido en muerte, en destructor de mundos" *(J. Robert Oppenheimer)*

"Mi vida es la de Usher y su siniestra morada. Tengo la pestilencia en el ama de mis nervios y la sufro" *(Antonin Artaud)*

El terror esencial no es la muerte
Sino ser enterrado en vida
(Poe lo sabía)

la noche cae
qué maravilla de sombras proyectadas
el viento avisa de que no es su función salvar vidas
la brisa avisa
la lluvia incita a la fuga
acordes perdidos vagan
buscan resonancias
buscan correspondencias
(¿es que no queda ni un miligramo de oxitocina en mi cerebro?)

tras la tormenta llega la calma
y tras la calma llega la nada
tras la nada hay algo
(pero algo también te impide abandonar la nada)
acordes perdidos vagan
buscan resonancias
buscan correspondencias
(¿es que no queda ni un miligramo de oxitocina en mi cerebro?)

El terror esencial no es la muerte
Sino ser enterrado en vida
(Poe lo sabía y está muerto)

QUOTIDIANÍA DELIRANTE

Bizcochos en la cabeza
Cámaras que sacan fotos del pasado
Perros vagabundos que vigilan tus movimientos
Gente, gente, gente
Piezas de un coche accidentado

Estos y otros cachivaches, constituyen el devenir cotidiano
Si no estuvieses tú, ¿valdría la pena?

(Anxo Cuba 2005)

- - - - - - - - CITAS - - - - - - - -

"Y mi corazón temblaba / pero era un sueño / y fueron muriendo muchos soldados de la guardia del Rey / pero mi corazón seguía temblando"

(*Leopoldo María Panero*, con 5 años de edad)

PLACER

El placer sin moderación se inclina hacia el dolor
como hacia un precipicio.

(Séneca)

El amor casto
engrandece a las almas.

(Víctor Hugo)

Disfrutar de todos los placeres es insensato; evitarlos, insensible.

(Plutarco)

El opio nos desocializa y nos separa de la comunidad. Además, la comunidad se desquita. La persecución de los adictos al opio es una defensa instintiva de la sociedad contra un gesto antisocial.

(Jean Cocteau)
Opium

El opio es la única sustancia vegetal que nos comunica el estado vegetal. Gracias a ella nos formamos una idea de esa otra velocidad de las plantas.

(Jean Cocteau)
Opium

Ésa es una de las virtudes de la droga: vacías tales cuestiones de toda angustia, las llevas a otra región, a una región teórica, indolora, a una región lúcida, fértil y amoral. Ya no estás grotescamente implicado en llegar a ser. Simplemente eres.

(Alexander Trocchi)
El libro de Caín

AMOR

Amar a alguien es decirle:
tú no morirás jamás.

(G. Marcel)

Los hombres viven en un mundo de fantasía. Lo sé porque soy uno de ellos, y de hecho recibo allí mi correo.

(Scott Adams)

El amor en los hombres reflexivos, callados y virtuosos, prende, casi siempre, con fortaleza.

(Armando Palacio Valdés)

El amor es como Don Quijote, cuando recobra el juicio es que está para morir.

(Jacinto Benavente)

Los hombres más capaces de pensar sobre el amor son los que menos lo han vivido; y los que lo han vivido suelen ser incapaces de meditar sobre él.

(José Ortega y Gasset)

El amor nace de nada y muere de todo.

(Alphonse Karr)

Temed el amor de la mujer más que el odio del hombre.

(Sócrates)

(aunque yo lo dejaría en temed al amor más que al odio, simplemente)

El amor es lo único que importa en el universo y es lo que impulsa todo lo demás (**"el anima mundi"**). No se puede definir (limitar) porque tiene infinitas manifestaciones (tanto dolorosas como placenteras. Relacionadas tanto con la muerte como con la vida). Esa energía es lo que hace que del caos surja espontáneamente el orden y que el orden se disperse de nuevo en el caos. Dicha energía es perfecta e inagotable(o por lo menos hasta ahora no se ha agotado, ni parece que lo vaya a hacer jamás, ya que el universo (o multiverso) sigue con su contracción-expansión "ad infinitud") y contiene en sí mismo armónicamente a todos los opuestos y dualidades que rigen nuestras primitivas inteligencias. Lo denomino **PERFECTO** en el sentido de que se autorregula constantemente mediante **OMEOSTASIS**, no depende de otra entidad, tiende a la **ETERNIDAD**. Es indestructible.

La ética, la moral etc … son rasgos derivados de la imperfección del cerebro humano y de su organización en comunidades sociales. Nada tienen que ver con esa energía, a la que podemos llamar **TAO**. La percepción humana no es más que una ilusión (los hindúes lo denominan **MAYA** y lo oponen a **SAMSARA**), condicionada por la química de nuestros cuerpos, distinta que la percepción animal o vegetal pero igual de insignificante dentro de ese superorganismo que se ha llamado alguna vez **GAIA** (en referencia a nuestro planeta tierra tan sólo) o mucho más insignificante dentro de la infinitud del **TAO**.
El **"Tao te King"** de **Lao Tsé** explica todo esto mucho mejor y de forma muy sencilla. A mí me parece el mejor libro de filosofía jamás escrito, junto al **"Baghavad Ghita"** pequeño cuento incluído en el **MAHABARATA**, la "Biblia" del hinduísmo, ambos escritos en torno al s. V antes de Cristo, y ambos tremendamente accesibles y concisos (resulta sorprendente que unos textos tan antiquísimos coincidan tan a la perfección con todos los avances de la ciencia contemporánea, tanto en su investigación sobre las partículas elementales, como en la teoría de cuerdas, el concepto de multiverso, la geometría fractal, los estudios sobre el caos, la influencia del observador sobre lo observado y un amplio etcétera. Siguiendo con algo de bibliografía también recomiendo recopilaciones de cuentos cargados de significado como **"El Canto del pájaro"**, de o **"La sabiduría de los cuentos**. Para un estudio profundo de las distintas visiones del universo (que a menudo acaban convergiendo, tal como observó **Jüng** en su idea sobre los arquetipos y el inconsciente colectivo), en mi opinión el mejor libro es **"La filosofía perenne"**, de **Aldous Huxley**.

CONSCIENCIA

Mejor es morir de una vez que vivir temiendo la vida.

(Esopo)

La libertad es el derecho de hacer lo que no perjudique a la libertad
de los demás

(Rabindranath Tagore)

La vida consciente es un sueño controlado

(Jorge Santayana)

La vida es corta; el arte, largo; la oportunidad es furtiva; la experiencia, engañosa.

(Hipócrates)

NARCISISMO FOTOGRÁFICO-SUICIDA

(Lo de suicida porque según muchas tribus ágrafas las fotos roban una parte del alma del fotografiado. Aunque no creo en el alma, cualquier método de destrucción me interesa, y el proceso de simplificación física y mental de las/los modelos me hace percibir esta idea como plausible. Pero añado que, además de destructivo me parece adictivo, de ego (quiero decir, de hecho) entra en relación con el tema del espejo y por añadidura del vampirismo, nivel de adicción mayor en el que la imagen ya se ha destruído tras contínuas inversiones. Es por eso que el vampiro ya no se refleja y busca desesperadamente su yo perdido en sus víctimas).